

GÜNEŞ DERGİSİ



Genel Yayın
Yönetmeni

Güneş Yılmaz

Yayın Kurulu
Z. Safaroğlu
B. Yılmaz

Gizim ve Fotoğraf
M. Ertan

Editör

Hakan Yılmaz

Tasarım

D. Ertürk

İki ayda bir yayınlanan süreli yayın

İletişim



gunes_dergi

dergiguines@gmail.com

2025



AZİZ OKURLAR !..

GÜNEŞ DERGİSİ sizleri sevgi ve saygıyla
selamlıyor!

2025. YILI - Yeni Yılıınız kutlu olsun!...

2024 yılı 24 Ağustos tarihinden yayıma başlayan **Güneş dergisi** Türkiye ve kardeş Azerbaycan'ın ortak kültür, sanat, edebiyat, musiki ve diğer kültürel değerleri sizlere büyük bir sevgi ile sunmaktadır. Çok az bir zamanda yayınlanmasına bakmayarak **Güneş dergisi** iki kardeş ülke Türkiye ve Azerbaycan arasında esas misiyasını uğurla hayata geçirmektedir. Türkiye Azerbaycan iki dost, iki kardeş ülke arasında kültürel medeni bir köprü rolünü oynayan **Güneş dergisi** çok tez bir

zamanda çevresine çoklu okuyucu sayısı toplamıştır. Dergide dikkat çeken iki kardeş ülke arasındaki siyasi- medeni alakalar, kültürel tanıtımlar, elm ve tahsil sahasında kazanılan başarılar, öğretmenlerin başarılı layiheleri, uğurlu iş prinspleri, edebiyat, bilim adamları, görkemli şahıslar, Türkiye ve Azerrbaycan sanat ve musikisinin görkemli numayendeleri hakkında bilgilerin takdim olunması okucuların büyük sevgi ve rağbetini kazanmıştır.

Bu sevgini **Güneş dergisi'nin** ünvanına gönderilen tebriklerden, sevgi dolu mesajlarınızdan bilmekteyiz. Bu bizi daha da kururlandırır. **Güneş dergisi** olarak bize olan sevginizi korumaya çalışacak, karşımıza koyduğumuz uğurlu missionumuzu Türkiye ve Azerbaycan iki kardeş ülke arasında yeni **2025** yılında da büyük bir azim , sevgi ve vatandaşlık mesuliyyeti ile hayata geçirmeye çalışacağız. **Güneş dergisi** yüzümüze gelen yeni **2025** yılında Türk dünyasına yönelik kendi uğurlu neşrleri ile sizlerin görüşüne gelecek,

Türkiye ve Azerbaycan arasındaki gelecek birge münasibetleri, uğurlu addımları, ortak layiheler hakkında yeni müjdeli haberleri takdim etmekle iki dost ölke arasında medeni bir köprü rolunu oynamaya devam edecektir.

Güneş dergisi olarak Türk dünyasını **2025 - Yeni takvim yılı** munasebetiyle tebrik ediyor, Türk dünyasının parlak geleceyi, birliyi namine büyük qalibiyyetler arzu ediyoruz!.

Yeni yılınız kutlu olsun !

Güneş YILMAZ

İçindekiler

31 Aralık Hemreylük Günü.....	6
<i>Yeni Yılın Tarihi.....</i>	<i>8</i>
<i>Dünyada ilginç Yeni Yıl gelenekleri.....</i>	<i>11</i>
Çam ağacı.....	13
2025 - Yılan Yılı Bize Ne Vaad Ediyor?.....	14
<i>20 Ocak Kahramanlık Destanı.....</i>	<i>15</i>
<i>Kahraman Türk Kızı - Höküme.....</i>	<i>19</i>
2025 yılı Azerbaycan' da Anayasa ve Egemenlik Yılı.....	22
<i>Daha Güçlü Türkiye İçin</i>	<i>23</i>
<i>Vidadi Orucov ; "Tarixin Gizemli Çıktışı ve Sözün Gücü'- Zelimhan Yakup- 75.....</i>	<i>24</i>
<i>Hemreylüğümüz Millî Birliğimizdir.....</i>	<i>30</i>
<i>Mehmet Akif Ersoy Və İstiklal Marşı. M. A Ersoy-88</i>	<i>32</i>
İnce Sanatlar.....	37
Sihirli Eller – Adel Aliyeva	41
"Etle Konuşan Adam" Tural Humbatov.....	44

31-ARALIK HEMREYLİK GÜNÜ

Dünyada yaşayan bütün Azerbaycanlılar 1992'den buyana her yıl

31 Aralık gününü büyük bir coşku içinde **Dünya Azerbaycanlılarının Hemreylilik (Dayanışma) Günü** olarak kutlamaktadır. Azerbaycan Türkleri tarih boyu pek çok savaşlar, devrimler, baskınlarla karşı karşıya kalmışlardı. Büyük acı ve trajediler yaşamışlar. Bu bağlamda 1828'de Rusya ve İran arasında yapılan Türkmençay Anlaşması'na göre Azerbaycan Güney ve Kuzey Azerbaycan olarak ikiye ayrılmış. Güney Azerbaycan, İran'ın, Kuzey Azerbaycan ise Rusların işgali altına girmiştir. Trajediler yaşamış Azerbaycan halkı kendi topraklarından Dünya geneline yayılmak durumunda kalmışlardır. Yasaklar konulmuş, Azerbaycan türkü ifadesinin işlenmesi yasaklanmıştır... 16 Aralık 1991 tarihinde Haydar Aliyev başkanlığında Nahçıvan Özerk Cumhuriyeti Yüksek Meclisi toplantısında **31 Aralık** gününün dünya Azerbaycanlılarının hemreylilik bayramı olarak kutlanması kararı alındı. 25 Aralık'ta Azerbaycan Cumhuriyeti Yüksek Sovyeti Milli Konseyi, çağrını dikkate alarak **31 Aralık** tarihini Dünya Azerbaycanlılarının **Dayanışma Günü** ilan eden yasayı kabul etti. **Dayanışma Günü**, milli birlik duygularını, Vatan, Azerbaycan sevgisini, milli manevi değerlerimize hürmeti ifade eder. Azerbaycan Devletinin diaspora politikası bu gün dünyada yaşayan Azerbaycanlıların birlik ve

beraberliğinin güçlendirilmesi, ülkenin sosyo-ekonomik, sosyo-politik ve kültürel yaşamında çok aktif rol oynamaktadır. Azerbaycan'ın gerçeklerinin dünya toplumuna duyurulması, zengin kültürel mirasımızın tanıtılması alanında Azerbaycan diasporasının rolü büyüktür.

Hemreylık günü bu bakımdan Azerbaycan Diasporası için çok önemli bayramdır. **31 Aralık** günü Azerbaycan Türklerinin dil, fikir iş birliğine dayanan milli ve manevi bütünleşmenin ifadesidir. 31 Aralık Türkmençay Anlaşması'yla ikiye bölünen, Güney ve Kuzey Azerbaycan arasında yer alan, Aras Nehri'nin, iki tarafında da yaşayan Azerbaycan Türklerinin, sınırları yerle bir ederek, birbirine kavuştuğu gündür.

Güneş dergisi olarak **31 Aralık – Dünya Azerbaycanlılarının Hemreylık Günü** ve **Yeni yıl** vesilesile Azerbaycan halkını tebrik ediyor, yeni yılda halkımıza bereket, esenlik, ve yeni çalibiyetler diliyoruz. Yeni yılın dünya Azerbaycanlılarının dileklerinin gerçekleşeceği bir yıl olmasını temenni ederiz! **31 Aralık - Hemreylık Gününüz kutlu olsun!**

YENİ YILIN TARİHİ



Yılbaşı'nın kutlanması farklı coğrafyalarda

değişiklik gösterse de bu bayram dünyanın her yerinde yaşayan insanlar için yeni ruh , yeni başlangıç, tazeliğin simgesi olarak bilinmektedir. Bazı araştırmalara göre **Yeni Yıl** ilk kez eski Çinliler tarafından kutlandı. Diğer kaynaklarda ise eski Almanlar ve Romalılarla ilişkilendirilir. Başka bir kaynağa göre ise yeni yılı kutlama geleneği M.Ö. 3. binyılda Mezopotamya'da kuruldu. Diğer çoğunluk ise Yeni yılın 1 Ocak'tan itibaren hesaplanması Hristiyanlık tarihiyle ilgili olduğunu düşünüyor. Yeni yılın esas sembolleri **Çam Ağacı ve Noel Baba'dır**. Noel Baba'ya farklı ülkelerde farklı adlar veriliyor. Türkiye'de " **AYAZ ATA** " Azerbaycanda " **Şaxta baba** " olarak tanınan bu karakter en çok da çocukların sevimlisidir. Yılbaşı geçesinde her evde bir şenlik töreni kurulur. Evlerde güzel dekore edilmiş bir çam ağacı kurulur. Yılbaşı için çam ağacını süslemenin bir çok manaları var. Bununla ilgili bir çok fikirler de var. Bazıları Çam ağacı süsleme geleneğini Hristiyanlıkla alakalandırır. Aslında çam ağacının süslenmesinin tarihi Hristiyanlıktan önce dir ve bunun herhangi bir din ile ilgisi yoktur . Bazı fikirlere göre Milattan çok önce bile eski Mısır sakinleri Aralık ayının en kısa günlerinde evlerine yeşil palmiye ağaçları getiriyorlardı ve bu yaşamın ölümüne karşı kazandığı zaferin simgesi olarak manalandırılırdı. Bazı manbalarda ise çam ağacını ilk defa Almanların süslediği fikri geçer. Bu mevzu ile ilgili

ünlü Türk Hititoloğu Muazzez İlmiye Çığ'anın fikirleri çok merak doğurur. Muazzez İlmiye Çığ'anın fikrineç çam ağacı süsleme geleneği tamamen türklere mahsustur. Böyle ki. Eski Türk inancında yerin göbzyinden göye çıkan bir ağacın var olduğuna inanılırdı. Bu ağacın adı Yaşam ağacı manasını veren Akçam ağacıdır. Muazzez İlmiye Çığ; "Bu ağacı imge olarak bizim bütün halı , kilim ve işlemlerimizde göre bilirsiniz... Türklerde güneş çok önemli. İnanclarına göre gecelerin kısaldı gündüzlerin uzamaya başladığı **22 Aralık**'ta gece gündüzle savaşıyor. Uzun bir savaştan sonra gün geceyi yenerek utku kazanıyor. İşte bu güneşin utkusu , yeniden doğuşu , türkler büyük şenliklerle Akçam ağacı altında kutluyorlar. Güneşin yeniden doğuşu bir yeni doğum olarak alqılanıyor. Bayramın adı "**NARDUGAN**" (**NAR = GÜNEŞ , TUQAN , DUQAN =DOĞAN**) . Doğan Güneş .Güneşi geri verdi diye Tanrı Ülgen'e dualar ediyorlar. Duaları Tanrıya gitsin



diye ağacın altına armağan

lar koyuyorlar. Dilekler diliyorlar Tanrıdan... Bu bayram için evler temizleniyor. Güzel giysiler giyiliyor... **Akçam ağacı** yalnız *Orta Asyada yetişiyormuş.Araplar bu ağacı bilmezlermiş bu yüzden olayın Türklere Hıristiyanlara geçtiği, bunu da Hunların Avrupa'ya gelişlerinden sonra onlardan görerek aldıkları söyleniyor.* - diye **Muazzez İlmiye Çığ bildiriyor.** Azerbaycan'da da yeni yıl çok muhteşem şekilde kutlanmaktadır. "**Şaxta baba**" ve "**Kar qız**" Yılbaşının en sevimli karakterlerindedir. Yılbaşı gecesinde aile üyeleri, doğmalar toplaşır birlikte bir masaya oturuyorlar ve yeni yılın gelişini heyecanla bekliyorlar. **Yılbaşı gecesini** sofralarda en güzel yemekler, servis edilir , farklı , çeşitli partiler , konserler düzenlenir. En çok sevinen iş tabii ki, çocuklar olur. **Yeni yıl**'i nasıl karşılamak aslında çok önemli. İnsanlarda Yeni yıl nasıl karşılanırsa bütün yılı da ab-hava ile

başa vurarsan gibi bir inancı vardır. Yeni yıl bayramı mucizeler, yeni başarılar, mutluluklarla doludur.



Yeni yıl nasıl karşılanırsa bütün yılı da o ab-hava ile başa vurarsan gibi bir inancı vardır.

Yeni yılı nasıl karşılamak aslında çok önemli.



İnsanlarda **Yeni yıl** bayramı mucizeler, yeni başarılar, mutluluklarla doludur. Arzu ederik ki, güzümüze gelen **2025 Yılı** dünyamıza mutluluklarla , sülh , barışla, qalibiyetlerle dolu bir yıl olarak gelsin.

YENİ YILINIZ KUTLU OLSUN !

Güneş Yılmaz

Dünyada İlgine Yeni Yıl Gelenekleri



2025

İtaliya – İtaliyada yılbaşı geçesi eski ev eşyalarını pencereden sokağa atma geleneği var. **İtalyanlar yeni yıl arifesinde tüm kötü düşünelerden, eski şeylerden kurtulmanın gerekli olduğuna düşünüyorlar.**

İsviçre– İsviçrede yılbaşında insanlar bir- birlerinin dostluğun ve neşenin simgesi olan mumlar verirler . Babalar Noel baba surətinde geri döner ve çocuklara hediyeler dağıtır.

Danimarka - **Danimarka'da geçen birçok insan yeni yılda kendisine şans getireceğine inandığı için yaşadığı evin giriş kapısı önünde tabakları birbirine vurarak kırıyor.**

ABD - **ABD'nin Indiana eyaletinde yeni yıl arifesinde karpuzları havaya kaldırıp yer düşürerek yeni yıla giriyorlar.**

Japonya – Yeni yıl öncesi Japonya'nın birçok kentinde yer alan budist tapınaklarında yeni yılın iyi şans getirmesi için tam 108 kez çan çalınıyor.

Türkiye - Türkiye'de birçok aile yeni yılın bolluk getirmesi için yaşadıkları evin kapısının önünde nar kırarak yeni yıla adım atıyor. Bazı Türk aileler yeni yılın bereket getirmesini umut ederek nar parçasını kapı önünde kırarak yeni yıla giriyor. (Nardugan bayramı)

Azerbaycan - Azerbaycan ' da Yılbaşı gecesini sofralarda en güzel yemekler, servis edilir . Adamlar şenlenir, farklı , çeşitli partiler , konserler düzenlenir. Çocuklar "Şaxta babanın mucizeleri"ne inanıyorlar ve onu sabırsızlıkla bekliyorlar. Yeni yıl nasıl karşılanırsa bütün yılı da o şekilde de başa vuracaklar gibi bir inancları da vardır.

Almanya – Almanya'nın Köln kentinde yaşayanlar yılbaşı gecesini Alman çöreği veya dolgulu çörek yiyerek yeni yıla girmeyi tercih ediyor

Rusya - Rusya'da yeni yıl öncesinde yeni yıldan beklenen tüm dilekler bir kağıda yazılıyor. Sonra yazılan kağıt yakılarak kül edilir. Küller ise o akşam içilecek olan şampanya kadehinde atılır. Yeni yıl öncesi bu kadeh içilerek yeni yılda dileklerin gerçekleşmesi hayal ediliyor.

Yunanistan - Yunanistan'da yılbaşı geçesi yeniden doğuşu simgeleyen soğanlar kapı önleriniz asılıyor. Yunan geleneklerine göre yılbaşı geçesi kapı önleriniz soğan asılması yeniden doğuşu simgeleyerek yeni yılın huzurlu bir şekilde başlayacağını ifade ediyor.

Hollanda - Hollandalılar yeni yıla girmeden önce sokakta yılbaşı ağacı yakarak geçen yılın kötü anlarından kurtulmayı amaçlıyor.

ÇİN - Çin'de Yılbaşı'nda çöp atmak insanın kendinden bir şeyleri sıyırıp atması olarak tanımlandığından, kötü şans getireceğine inanılıyor. Ayrıca bu süreçte yulaf ya da pirinç de lapası yenmiyor el işi yapılmıyor. Bıçak ya da makas kullanılmıyor. Bol kazanc getireceğine inanıldığından altın ve sahte para yakılıyor.

Çam ağacı



Dünyanın en büyüleyici ormanlarının yemyeşil genişlikleri arasında yer alan **Çam Ağacı**, doğanın ihtişamının bir kanıtı olarak duruyor. Yükselen varlığı ve karmaşık kabuğuyla bilinen bu muhteşem ağaç yalnızca bir botanik örnek değil; dayanıklılık, tarih ve ekolojik önemin hikayesini anlatan canlı bir anıttır. **ÇAM** ağacı'nın anavatanı başta kuzey ılıman ve dağlık tropik bölgelerde kuzey yarımkürenin tüm kıtalarına ve bazı okyanus adalarına özgüdür. Çam ağaçları Güney yarımkürenin

çoğunda süs ağacı aynı zamanda inşaat için daha çok kullanılmaktadır. Dünyada 150'den çok çam türü vardır. Araştırmalara göre **Çam ağacı** güçlü bir oksijen kaynağıdır. Türkiyede 5 çam türü yetişmektedir. Bunlar **Sarıçam (Pinus sylvestris)**, **Karaçam (p.nigra)**, **Kızılçam (P.brutia)**, **Fıstıkçanı (P. pinea)** ve **Halep çamı (P.halepensis)**'tir. Gölgeye en dayanıklı çam ağacı türü gibi tanınan Anadolu Karaçam'ıdır. Anadolu Karaçamı nemli topraklarda çok verimli şekilde yetişir. Odunu sert ve dayanıklıdır. Gölgeye en dayanıklı çam ağacı türü gibi tanınan çam türü ise Anadolu Karaçam'dır. Anadolu Karaçam'ı nemli topraklarda çok verimli şekilde yetişir.



2025 Yılı Bize Ne Vaad Ediyor?

Çin astrolojisine göre 2025 yılı yeşil yılanın yılı olacak. Yeşil renk elementini ele alırsak yılan yılı doğanın rengi olan ağaç elementinin enerjisini taşır. Yılan değişimleri simgelemektedir. Yılan Yılı, stratejik zekasıyla insanları yeni hedeflere itecek. Hedef seçmek, hedefe ulaşmak için çabalamak ve ona ulaşmak insanlardan sabır ve dayanıklılık gerektirecektir. Yılanın aynı zamanda bilgeliği de temsil ettiğini unutmayalım. Yılan yılında doğanlar için 2025 yılı başarılı bir yıl olabilir. Bu yıl özellikle kariyer ve finansal alanlarda ilerleme kaydedilmesi açısından önemli kabul ediliyor. Yılan ateş elementıyla ilişkilendirilir.

Evde yılan figürlerinin varlığı da koruyucu enerji yaratabilir. Bu arada turuncu rengin enerjisini de unutmayalım.

Turuncu bir cüzdan her çantada olmalı. Ateşi temsil eden kırmızı, turuncu ve altın renkleri kullanarak enerji akışını artırabilirsiniz. 2025 yılı hedeflerimizin yılı olsun!

“20 Ocak” Azerbaycan’ın Kahramanlık

Destanı

Tarihe “Kara Ocak” adı ile geçen katliam 1990. Yılın Ocagında 19’unu 20 ‘sine geçen gece Sovyet Ordusunun Azerbaycan SSC’nin başkenti Bakü’ye girmesiyle gerçekleşdi. 19’ unu 20’ sine geçen gece Ermenistan’ın kışkırtması üzerine Sovyetler Birliği askerlerinin Bakü sokaklarında savunmasız sivil halka karşı büyük katliamı, soykırımını hayata geçirilmiş, sonuç olarak o kanlı gecede 117 adam hayatını itirmiş , 744 adam yaralanmış , 200 ev, 80 araba aynı zamanda acil ambulanslar, devlet ve şahsi mülk mahv edilmiştir. Çocuklar , yaşlılar , kadınlar katledilmişti.



Azerbaycan. “ŞEHİTLER XİYABANI”.

19-20 Ocak 1990 gecesı, Sovyetler Birliği Komünist Partisi Merkez Komitesi Genel Sekreteri Mihail Gorbaçov'un emriyle SSCB Savunma Bakanliğı birlikleri, Devlet Güvenlik Komitesi ve İçişleri Bakanliğı Bakü'ye ve Azerbaycan'ın çeşitli bölgelerine girdi ve sivil halka ateş

açtı. 1990. yılı 20 Kasım tarihinde Nahçıvan Özerk Cumhuriyeti Yüksek Meclisi'nin oturumunda millî lider Haydar Aliyev, Ocak ayı trajedisini Azerbaycan halkının egemenlik haklarına bir saldırı olarak değerlendirdi: "Yaşanan bu trajedinin, 19-20 Ocak'ta yaşananlar hem Sovyetler Birliği'nin siyasî liderliğinin hem de bizzat Gorbaçov'un hatasıdır, onun büyük günahının sonucudur, diktatörlük eğilimlerinden kaynaklanan bir durumdur, aynı zamanda Azerbaycan'ın ihaneti ve suçudur. Liderler sonuç budur. Büyük Vatanseverlik Savaşı'nın sona ermesinden sonra Sovyetler Birliği'nde, ülke içinde - hiçbir yerde, sonra Sovyetler Birliği'nde, ülke içinde - hiçbir yerde, hiçbir bölgede

bu ölçekte bu kadar kan dökülmediği kanaatindeyim. Bunu Sovyet ordusu yaptı. Ve bunun ölçüğü, bu askerî hareketin uygulanması için SSCB Savunma Bakanı Yazov ve SSCB İçişleri Bakanı Bakat'ın vaktinden önce Bakü'ye gelip oturmasıyla ölçülebilir. Bakü'ye inip bu operasyonları yönetti. Savaş sırasında savaş bakanı azar azar cepheye gitti ama bakın bu askerî operasyona ne kadar önem verdiler, ne kadar büyüktü, Mareşal Yazov gelip Bakü'ye oturdu ve bu operasyonu yönetti. Yani bu, Azerbaycan halkına karşı askerî bir saldırıdır, Azerbaycan halkına karşı bir hakarettir, bir suçtur."

Ocak ayında yaşanan trajedi, millî bir üzüntü olmanın yanı sıra, Azerbaycan halkının iradesinin kararlılığını da ortaya koydu. Azerbaycan Türklüğünü hedef alan Sovyet ordusu o kanlı gece yakılan bağımsızlık ateşini daha da alevlendirdi. Şehitlerin cenaze törenine yaklaşık iki milyon kişi derin hüüzün ve göz yaşlarıyla katıldı.

...Halk yasa büzündü. Bu dönemde yazılan bütün şiirler, bütün eserler, musikiler şehitlere hesr edildi.

Şehidler Xiyabanı... Dile gelir mezarlar...

Axı biz neylemişdik?!...

Qatil güllesine qurban gedirken

Gözünü sabaha dikdi, Şehidler.

Üçrengli bayrağı öz qanlarıyla

Veten göylerine çekdi , Şehidler! . B.Vahabzade



Ocak 1990 kurbanlarına sembolik olarak "20 Ocak Şehitleri" deniyor. "Şehitler Xiyabanı"nda uyuyan ilk mezar İlham ve Ferize'nin mezarıdır. O kanlı gecede öldürülen İlham'ın ölüm haberini alan eşi Ferize'nin betnindeki o doğulmayan masum körpesi ile birlikte kendini öldürmesi, intihar etmesi bu gün Azerbaycan halkının yüreğinde derin bir hüüzün hissi ile anılmaktadır. Bu trajedik olay Azerbaycan halkının tarihine sevginin simgesi olarak dahil olmuş, "İlham ve Ferize destanı" adlı Sevgi destanına dönüşmüştür.



Yıllar geçmesine bakmayarak bu gün de Azerbaycan halkı derin bir keder hissi ile anıyor. Her yıl trajedinin yıl dönümünde toplu ziyaretler yapılıyor, halk, şehitlerinin mezarlarına kırmızı karanfiller koyuyor, onları gururla anıyor, derin keder ve üzüntülerini dile getiriyor. Bu trajediyi gerçekleştirenlere karşı nefret besliyor. Kırmızı karanfiller şehitlerin simvoluna dönüşür. "Karanfil şehit kanı" simgesi olarak tanınır. Her yıl 20 Ocak Bakü saatıyla 12.00'de 20 Ocak Şehitlerinin anısı bir dakikalık saygı duruşuyla anılıyor, gemi, araba ve trenlerden ses sinyali veriliyor, üzüntü işareti olarak ulusal bayraklar indiriliyor. 20 Ocak tarihi Azerbaycan halkının tarihine kahramanlık destanı olarak yazıldı.

Bu katliamda şehit olan suçsuz insanları, şehitlerimizi Türk dünyası büyük bir rahmetle anıyor. Sizi unutmak olmaz, şehitler! Siz her zaman Türklüyun kalbindesiniz! Yolunda canımızı qurban etdiyiniz Vatan toprağı sizi her zaman sevgiyle, gururla anacak!...

Ruhunuz şad olsun !

Güneş Yılmaz

Kahraman Türk Kızı - Höküme

25 Aralık 2024 tarihini acı bir haberle açtık. 25 Aralık sabahı Azerbaycan Hava Yolları'nın Qroznıy'e giden yolcu uçağı Kazakistan'ın Aktau kentinde düştü. Bu elim olayda 38 kişi hayatını kaybetti, 29 kişi de yaralandı. Can kaybı ve hasara rağmen, uçağı idare eden pilotun yüksek cesareti ve kahramanlığı sayesinde patlamalardan 29 kişi kurtarıldı. Bu facia bütün Türk dünyasını derinden sarsıttı. Halk gözyaşlarına boğuldu. Bu korkunç faciada hayatını kaybeden kahramanlardan biri de uçağın mürettebatından pilot Hokume Aliyeva'ydı.Kahraman Türk kızı- Höküme!...



Höküme Aliyeva Bakü Devlet Üniversitesi'nde Hukuk Fakültesi'nde okudu. Daha sonra yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitimine devam etti. 2016 yılında tercümanlık, ardından da kabin memuru olarak çalıştı. Önümüzdeki günlerde Azerbaycan Hava Yolları Hukuk işleri faaliyetini yürütecekti. Ve bu Höküme'nin son uçuşuydu. Nice yarım arzular, nice hayaller!!... Buda bir alın yazısı, bu da bir yarım kalan ömür payı... Titrek bir sesle ölüme giderken bile görevini onurla yerine getiriyordu. Kahraman Höküme ! Sen cesaretin bir örneği oldun. Sen insanlara vatandaş olmanın örneği oldun. Bir insan olarak vazifeni, vatandaşlık mesuliyetini en zor anda bile unutmadın. Ve şerefle hayata geçirdin. Sen korkusuzluğun ve cesaretin timsali oldun. Ruhun şad olsun!...

Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı İlham Aliyev, kazada hayatını kaybedenlerin ailelerine derin başsağlığı diledi ve bu trajik kazada büyük

kahramanlık ve yiğitlik gösterenlerin hayatlarını kaybetmeleri nedeniyle Serencam Kararnamesi'ni imzaladı. 29 Mart 2024 -Temmuz 2024 -Serencam'da ağırlıklı olarak Baki şehrinde imzalanmıştır; Kararaname'ye esasen Kshnyakin İkor İvanoviç, Aleksandr Georgiyeviç Kalyaninov ve Celil kızı Höküme Aliyeva'nin vefatının ardından onlara Azerbaycan Milli Kahramanı unvanı verildi. Kazadan sağ kurtulan Züfekar Esedov Serdaroğlu ve Rehimli Aydan Vakıf kızı ise birinci derece Reşadet ordeni ile taltif edilmiştir.

Bu şiir uçak kazasında şehit olan

Höküme Aliyeva' ya adanmıştır.



Göyler Kızı Höküme

Ey , Kahraman türk kızı !

Bu nasıl alın yazı?

Bu nasıl bir taledi ?

Ne ağırmış görevin

Ne ağırmış vazifen?

Siğmadın sen yerlere.

Siğmadın sen göylere ?

Min- min arzu, dileyi ,

Apardın sen özünle .

Ne qorxuya baş eydin.

Ne ölüme eyildin,

O titreyen sesinle

'her şey yaxşı olacaq '!...

Yolçulara seslendin !...

Her şey iyi olacak ,

Karanlıklar boğulacak!

O zalim, katil eller

Teker – teker kırılacak!

Göyler kızı Höküme!

Semada süzen melek

Gözleri ağlar koyub ,

Dünyadan köçen melek.

Ey kahraman Türk kızı !

Dillere destan oldun.

VATAN Seni Unutmaz !...

Çünkü , SEN VATAN OLDUN !...

Güneş dergisi olarak düşen uçakta hayatını kaybedenlere Allah'tan rahmet temenni ediyor, yakınlarına ve Azerbaycan halkına başsağlığı diliyoruz.

Güneş Yılmaz



2025 Yılı AZERBAYCAN'DA "Anayasa ve Egemenlik YILI" DIR.

Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı İlham Aliyev, 2025 yılını "Anayasa ve Egemenlik Yılı" ilan etti.

Azerbaycan'da 2025 yılı 'Anayasa ve Egemenlik Yılı' ilan edildi. Serencam Kararname'si Azerbaycan Anayasa'sında belirtildiği şekilde toprak bütünlüğünün ve egemenliğinin tamamen yeniden tesis edilmesi, Anayasanın kabulünün 30. yıl dönümü ve 2025 yılında Azerbaycan'da Vatan Savaşı'nda kazanılan zaferin 5. yıl dönümü esas alınarak imzalandı.

Azerbaycan Halkına 2025 yılında başarılar dileriz!

Daha Güçlü Türkiye

Daha Güçlü Türkiye
İçin...



*Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı **Recep Tayyip Erdoğan**; "Bugüne kadar olduğu gibi 2025 yılında da milletimizin hizmetkârı olmayı sürdüreceğiz... Özetî bile saatlere , günlere sığmayacak , tarihe altın harflerle yazılacak nice eserle , hizmetle , projeyle , yatırımla Türkiye Yüzyilini inşa etmeye devam edeceğiz "...'*

'Birkaç milyar dolarlık operasyonlarla ekonomisi deprem geçiren bu ülkeyi küresel şoklara bile dirençli ve dayanıklı halae biz getirdik... Artık dünyada sözünün ağırlığı olan itibarı artan , ay yıldızlı bayrağı başta komşuları olmak üzere tüm dünya için güven veren bir TÜRKİYE VAR! ...

Tarihi bir çıkışın gizemi ve gücü...

Zelimhan Yakup- 75

Kim ne miktar olsa, ehlin eyler ol miktar söz.

M. Fuzuli



Pedagoji İlimler doktoru.

Vidadi Orucov

Azerbaycan Türkleri bağımsızlıklarını kazandıktan sonra milli canlanmayı başardılar. Yüzlerce yıldır var olan Türk olduğumuzu söyleme yasağı da ortadan kalkmış oldu. Türklükte ilahi bir aşk vardı. Herkes milli kimliğini daha net biliyor, bundan gurur duyuyor ve korkmadan gururla haykırıyordu:

...Haray!... haray!... Ben Türküm !!!...

Bağımsızlığına yeni kavuşan Azerbaycan Cumhuriyeti, dünyanın birçok ülkesiyle diplomatik ilişkiler kurmaya başladı. Türkiye Cumhuriyeti ile ilişkiler daha da hızlı geliyordu. Bu ilişkinin yakınlığını kıskananlar olsa da çok daha fazla destekçi bulunuyordu.

Türkiye Cumhuriyeti her zaman olduğu gibi sadece kardeş bir ülke değil, aynı zamanda tartışmasız, en büyük inanç ve güvenin yaşandığı bir yerdi. Çünkü bu ilişkilerin uzun tarihi bağı vardı. Türkiye-Azerbaycan ilişkilerinin tarihsel bağlamı, Azerbaycan'ın 30 Ağustos 1991'de bağımsızlığını ilan etmesinden bu yana güçlü bir bağın oluşmasını kolaylaştıran ortak kültürel ve dilsel miraslarına dayanmaktadır. Türkiye, 9 Kasım 1991'de Azerbaycan'ın egemenliğini tanıyan ilk ülke oldu ve Bakü'deki konsoloslüğün büyükelçilik statüsüne yükseltildiği 14 Ocak 1992'de resmi diplomatik ilişkilerin başlangıcını işaret etti. (*Relationsbetween Türkiye andAzerbaijan. January 2, 2025, itibaren www.mfa.gov.tr*). Bu erken tanıma, iki ülke arasında güvenlik, ekonomik işbirliği ve kültürel alışverişler konusundaki karşılıklı çıkarlar üzerine inşa edilen bir işbirliği çerçevesinin oluşturulmasında çok önemliydi. Sık sık üst düzey temaslar ve işbirlikçi çabalarla karakterize edilen ilişkilerinin çok yönlü doğası, birbirlerinin gelişimi ve istikrarına derin bir bağlılığı yansıtıyordu .(*Relationsbetween Türkiye andAzerbaijan. January 2, 2025, itibaren www.mfa.gov.tr*).

Bu dönem Türkiye’de Tansu Çiller'in Başbakanlık dönemi, Türkiye-Azerbaycan ilişkileri için stratejik ortaklıklar ve önemli diplomatik gelişmelerle karakterize edilen biçimlendirici bir dönemdi. Yönetiminin, özellikle Dağlık Karabağ Savaşı sırasında bölgesel zorluklara verdiği yanıt, ulusal güvenlik ve istikrarı sağlamada ittifakların önemini vurguladı.

Tansu Çiller'in görev süresi boyunca, özellikle 1988'de patlak veren ve 1990'ların başına kadar (*Relationsbetween Türkiye andAzerbaijan. January 2, 2025, itibaren www.mfa.gov.tr* ar). devam eden Birinci Dağlık Karabağ Savaşı'nın arka planında, Türkiye-Azerbaycan ilişkilerinde önemli gelişmeler yaşandı. Türkiye, bu çatışma sırasında Azerbaycan'a siyasi ve askeri destek sağlayarak stratejik ortaklığını vurguladı. Ancak, Türkiye'nin desteği hayati önem taşısa da, savaşın gidişatını önemli ölçüde değiştirmede ve çatışma senaryolarında dış desteğin sınırlılıklarını vurguladı (*A Comparative Analysis of TurkishForeignPolicy on the.... January 2, 2025, itibaren www.insightturkey.com*). Buna rağmen, ilişkide bölgesel güvenlik endişelerini ele almak için diplomatik angajmanlarda ve ortak çabalarda artış görüldü ve bu da ittifaklarını sağlamlaştırdı. İki ülke, bu zorlu dönemde stratejik ortaklıklarını güçlendirmede hayati önem taşıyan ekonomik anlaşmalar ve iş birliği girişimleri yoluyla ikili bağlarını aktif olarak geliştirmeye çalıştı (*Relationsbetween Türkiye andAzerbaijan. (n.d.) geri alındı January 2, 2025, itibaren www.mfa.gov.tr*).

...Zelimhan Yakup' un o muhteşem tarihi Konuşması bu dönemlerde "Yüzyılın Anlaşması"nın müzakere edildiği 1994 yılında gerçekleşti. Türk iş adamı Cengiz Güldamlası bu olayları şöyle anlatmaktadır:



"Sözleşmenin imzalanmasıyla ilgili müzakerelerin birinde toplantı iştirakçıları arasında gerginlik yaşandı. Durumun gerginliğini hisseden Haydar Aliyev, bu toplantıya katılan Zalimhan Yagub'a söz verdi. Türk ekibinden bazılarının pek tanımadığı şair Zalimkhan Yagub konuşmasına kendine mahsus şekilde başladı. Birkaç dakika sonra tüm fısıltılar kesildi. Herkes Zalimkhan'ın şiirlerine hayran kalıyor, onun çıkışında Türk dünyasının özelliklerini, geçmişini ve bugünü izliyordu. Akıllara ve düşüncelere hakim olan bu şaman ozanın sesinde, sanki Korkut Dede hayaletlerin arkasından konuşuyordu”...

"Bizim olan, bizden olan bize hoş geldiniz"...

"Mən yerin altdan çıxdım,

Mən yerin üstədən gəldim.

Bir ucu göyə bağlı

İlahi səsdən gəldim.

Haray sazı, ün sazı,

Ömür sazı, gün sazı

Sinəmdə türkün sazı

Dilimdə dastan gəldim”...

Gittikçe halden- hale düşen bu sesle Türkün tarihini varakladıkca , sahneye Türk dünyasının berraklığı doğuyor, sesler bir- birin evez ediyordu. Arif Nihat Asya şöyle diyordu: "Ya bu sayfada Yavuz, Ya da bu sayfada Oğuz derdki 'Biz yokuz, biz de yokuz'-diyordu. Ya da Ömer Naci cazibesine kapılan , içini

parçalayan bir Rûfai dervişi gibi ; ‘ Vatan ,Vatan, ah , Vatan !’ "- diye sesi çıktığı kadar haykırıyordu. Anavatan! Anavatan!... Ah, Anavatan!" var gücüyle bağırdı...



Buysa Türkçe ve insanca şiirler yazan, Allah'ı yazık yüreklere indiren yaşlı

Türkmen Yunus Emre'dir;

‘Eyidir hər millətdən

Bu bizim millətimiz.

Heç dində bulunmadı

Dinü dəyanətimiz.’’diyordu.

...Hüzünlü bir şarkı geliyor kulaklara, "Uzun ince bir yoldayım" diyen, "Sadık yarım kara toprak" diyen Türk aşığı, gönüllere düşkün olan halk ozanı aşık Veysel'in sesi geliyordu;

‘‘Türkülük, türklər yoldaşımız,

Hesaba gəlməz yaşımız!

Harda olsa savaşıımız,

Türkülük, türkü oxuyuruq.’’

Bir anda gökler ve yer sarsılıyor... Herkesten yüksek bir ses duyulurdu... Bu Halil Rıza Ulutürk, binlerce yıldır yara olan yaranın ilacının ne olduğunu çok iyi biliyordu;

‘‘ Sarğını, məlhəmi bir kənara qoy,

Dərdimin dərmanı Turandı, qardaş!

*Turan mənim üçün yerdən çıxan od,
Göydən nazil olan "Qurandı" qardaş!"*



Türk dünyası coğrafyasında dolaşan, konuşan, şarkı söyleyen bu ses ve manzaradan yavaş yavaş bir ışık doğuyor ve giderek güçleniyor, noktalar netleşiyordu;

*"Getdikcə özünə yaxınlaşasan,
Yatasan köklərə, tağlara doğru"....*

Sesler birbirinin yerini alıyor...

Bahtiyar Vahabzade:

*"Bir ananın iki oğlu
Bir ağacın iki qolu
O da ulu, bu da ulu
Azərbaycan-Türkiyə....
...Canım çıxanadək qəlbimin səsi,
"Türkəm" - gerçəyini pıçıldayacaq"- söylüyordu.*

Bu odlu çıkıştan sonra herkes başını öne eğdi ve kalplerinde aslında neye ihtiyacımız olduğunu biliyordu. Çoğunun bu konularda aynı fikirde olduğunu herkes biliyordu. Zalimkhan bu eşsiz vatansever yürekleri tek tek seslendirirdi:

*"...Bizə nə lazımdı? Ağız birliyi,
Ağ baxta yol açan ağ üz birliyi.
Qıpçaq qıvrıqlığı, Oğuz birliyi,*

*Olsaydı Xətai-Yavuz birliyi,
Axmazdı ıldırım, çaxmazdı şimşək,-
Bu gün yumruq kimi birləşə bilsək' '...'*

Zalimkhan, büyük bir kesinlik ve öngörüyle, Böylece, Zelimhan Yakup "Dünyanın sonsuza kadar sona ereceğini, dünyanın gec tez türkün olacağını " katiyetle ilan ediyordu.

*'Qovuşacaq bölünənlər, bölgələr,
Nurlanacaq qaranlıqlar, kölgələr,
Diriləcək Oğuzxanlar, Bilgələr,
Türkə səcdə, Türkə təzim olacaq,
Bu gün-sabah dünya bizim olacaq'!!!...*

...Bu anda birden istemsizce gözler Tansu Ciller'e çevrildi. Hâlâ Zalimkhan'ın şiirinin büyüü altında olan Bayan Çiller'in yanaklarından aşağı akan gözyaşlarına herkes şahit oldu. Kısa bir sessizliğin ardından herkes asırların uykusundan uyanmış gibiydi. Artık meclisteki insanlar birbirlerine gittikçe daha yakın görünüyordu. Herkes sonsuza kadar bu doğum uğruna ölmeye hazırdı.



Herkesin aynı Baba ve Anneden gelen "Kan akrabalığının" başarılı ve güçlü geleceğine inancı büyüktü. Herkesin yalnızca yerlilerin duyabileceği ve okuyabileceği samimi ve doğal bir gülümsemesi vardı. Sanki bu uzun müzakere sürecinde hiçbir yanlış anlaşılma yokmuş gibi. Türkiye tarihsel olarak olduğu gibi Azerbaycan'ın yanındaydı. Etkinliğe katılan hem Türk hem de Azerbaycanlı temsilciler, Zalimkhan Yagub'u muhteşem konuşmasından dolayı tebrik ederken, devletimizin geleceğine ışık tutacak büyük adımın ilk zaferini de yüreklerinde memnuniyetle karşılamışlardı.

Pedagoji İlimler doktoru,
Vidadi Orucov

“Hemreyliliğimiz milli birliğimizdir!”

“İlham Aliyev Dünya Azerbaycan'lılarının lideridir!”

Azerbaycan'da Yeni Azerbaycan Partisi Sabunçu İlçe Örgütü yönetimi, "31 Aralık - Dünya Azerbaycan'lılarının Dayanışma Günü" adlı "Dayanışmamız Milli Birliğimizdir" başlıklı tedbir düzenledi. "İlham Aliyev dünya Azerbaycan'lılarının lideridir!" temasıyla şenlik düzenlendi. Etkinlik, Azerbaycan'ın bütünlüğü için canlarını feda eden Büyük Önder Haydar Aliyev ve Şehitlerimizin anısına bir dakikalık saygı duruşuyla başladı. Etkinlikte, Azerbaycan Bakü Sabunçu İlçe Kaymakamlığı Başkanı Adil Veliyev ve Yeni Azerbaycan Partisi Sabunçu İlçe Örgütü Başkanı Araz Hudadanov, katılımcıları Dünya Azerbaycan'lılarının Dayanışma Günü münasebetiyle tebrik etti. Konuşmalarda, bu tarihi günün önemi vurgulanarak, Haydar Aliyev'in halefi olan Cumhurbaşkanı İlham Aliyev'in izlediği başarılı politikalar ve Azerbaycan'ın dünyada muzaffer ve güçlü bir devlet olarak tanınması, Azerbaycan halkının birliğinin önemi vurgulandı. Azerbaycan halkı ve Başkomutan İlham Aliyev önderliğinde işgalden toprakların kurtarılması. Kurtuluşun ancak milli birlik sonucu mümkün getirildi.





Son olarak **Yeni Azərbaycan Partisi** aktivistlerinden oluşan bir gruba onursal belgeler, diplomalar ve hediyeler takdim edildi. Etkinlikte onurlandırılan Yeni Azərbaycan Partisi'nin aktif üyelerinden biri de **Vusala Fəhreddin kızı Aliyeva**'ydi. **Vusala Aliyeva** 18 yıldır pedagojik faaliyetde bulunuyor. Hazırda Azərbaycan Devlet Petrol ve Sanayi Üniversitesi'ne bağlı Bakü Petrol ve Enerji Koleji'nde Ekonomi dersi vermektedir. **Vusala Aliyeva**, Yeni Azərbaycan Partisi'nin aktif üyesidir. Çalıştığı Bakü Petrol ve Enerji Koleji'nde fahri öğretim görevlisidir.



Güneş Dergisi olarak **Vusale Aliyeva'yı** ve onun nezdinde ödül alan tüm Yeni Azərbaycan Partisi aktivistlerini tebrik ediyor, yeni yılda yeni başarılar ve uğurlar diliyoruz.

Güneş Yılmaz

Mehmet Akif Ersoy

İSTİKLAL Marşı

Mehmet Akif Ersoy
İSTİKLAL Marşı

103



Mehmet Akif Ersoy, 20 Aralık 1873'te İstanbul'un Fatih ilçesinde, doğdu. Erken yaşamı, şiir ve düzyazı becerilerini geliştirdiği İstanbul Veterinerlik Okulu da dahil olmak üzere çeşitli okullara gittiği için öğrenmeye güçlü bir vurgu ile işaretlendi. Akif'in eğitim yolculuğu, yalnızca bilimlerde değil aynı zamanda sanatlarda da bilgi aradığı için gelecekteki edebî başarılarının temelini oluşturdu. Bu çeşitli eğitim geçmişi, daha sonra şiirlerini ve yazılarını etkileyecek ve onları hem kültürel hem de entelektüel derinlik açısından zenginleştirecek benzersiz bir bakış açısı geliştirmesine olanak tanıdı. Akif'in hayatındaki temel etkiler, edebî gelişimini ve milliyetçilik ve bağımsızlık hakkındaki görüşlerini şekillendirdi. (İstiklâl Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anm, tegm.meb.gov.tr). Özellikle, geç Osmanlı İmparatorluğu'nun siyasi iklimi ve Balkan Savaşları'nın etkisi, halkının duygularını şiir yoluyla ifade etme konusunda onda bir aciliyet duygusu uyandırdı. Namık Kemal ve Tevfik Fikret gibi dönemin önde gelen edebiyatçıları ve entelektüelleriyle karşılaşmaları da edebî sesinin keskinleşmesinde önemli bir rol oynadı. Sonuç olarak, Akif'in şiiri Türk halkının mücadelelerini ve özlemlerini yansıtmaya başladı ve ülkesine

duyduğu derin sevgi ve bağımsızlığa duyduğu derin tutkuyla yazdığı Ulusal Marş'ın yaratılmasıyla sonuçlandı. (Vatan sevgisi ve bağımsızlık aşkıyla kaleme aldığı, www.instagram.com/gocmenfidut/p/DEEngazNsZ-/). Yaşam deneyimleri ile edebî çıktıları arasındaki bu bağlantı, onu eserleri Türk milletinin yüreğinde yankı bulan bir ulusal şair olarak belirledi. Edebî katkılarının ötesinde, Mehmet Akif Ersoy Türk tarihinin çalkantılı bir döneminde siyasi ve toplumsal hareketlerde aktif olarak yer aldı. (12 Mart İstiklal Marşımızın Kabulü ve Vatan Şairimiz, kizorensomuncubabaiho.meb.k12.tr). Ulusal birlik ve bütünlüğü tutkuyla savundu ve bağımsızlık için kolektif mücadelenin önemini vurguladı. Toplumsal konulara olan bağlılığı, bilginin dönüştürücü gücüne inandığı için eğitim ve toplumsal sorumluluğa olan desteğine kadar uzanıyordu. Akif'in Türk halkını yüceltmeyi amaçlayan çeşitli örgütlerdeki katılımı, ulusal kimlik duygusunu beslemeye olan bağlılığını vurguladı. Şiirleri ve eylemleriyle bir neslin miraslarına sahip çıkması ve daha iyi bir gelecek için çabalaması yönünde ilham kaynağı oldu ve Türkiye'nin ulusal bilincinde önemli bir figür olarak mirasını sağlamlaştırdı.

Türk İstiklal Marşı'nın Önemi

Türk İstiklal Marşı'nın önemi, özellikle Kurtuluş Savaşı ile ilgili olarak tarihsel bağlamına ve amacına kadar uzanmaktadır. (12 Mart İstiklal Marşımızın Kabulü ve Vatan Şairimiz 2024, itibaren aksargencosmanio.meb.k12.tr). Marş, Türk milletinin bağımsızlık kararlılığını ve özlemine simgeleyen 12 Mart'ta resmen kabul edildi. Bu dönem, milletin zorlu zorluklarla karşılaştığı ve egemenliği için savaştığı kritik bir dönemdi. Mehmet Akif Ersoy'un kaleme aldığı sözler, azim ruhunu ve özgürlük için duyulan kolektif arzuyu özetliyor ve marşı sadece bir şarkıdan daha fazlası haline getiriyor; Türk tarihinin çalkantılı bir döneminde yapılan fedakarlıkların güçlü bir hatırlatıcısı

(12 Mart İstiklal Marşımızın Kabulü ve Vatan Şairimiz ... 2024, itibaren kizorensomuncubabaiho.meb.k12.tr). O gün İstiklal Marşı'nın kabul edilmesi, yalnızca ulusal kimliğin kutlanması olarak değil, aynı zamanda vatanları için yiğitçe savaşanlara bir övgü olarak da hizmet ediyor. Türk İstiklal Marşı'nın sözlerini analiz etmek, Türk halkıyla yankı uyandıran derin temaları ortaya koyuyor (Vatan sevgisi ve bağımsızlık aşkıyla kaleme aldığı İstiklal, www.instagram.com/gocmenhudut/p/DEEngazNsZ-/). Kelimeler ülkeye duyulan derin sevgiyi, bağımsızlığa sarsılmaz bağlılığı ve ulusun kahramanca geçmişinin kutlanmasını yansıtıyor. Mehmet Akif Ersoy'un şiirsel ustalığı, umut, gurur ve kararlılık duygularını bir araya getirme biçiminde açıkça görülüyor. Marş, nesillere özgürlük ve birlik değerlerini savunmaları için ilham veren bir toplanma çağrısı görevi görüyor. Marşta bulunan temel temalar şunlardır: - Vatan sevgisi - Mücadele ve fedakarlık ruhu - Ulusal birlik çağrısı Bu unsurlar marşın kalıcı etkisine katkıda bulunur ve onu ulusal gururun kalıcı bir sembolü haline getirir. Türk İstiklal Marşı, vatandaşlar arasında ulusal kimliği ve birliği şekillendirmede önemli bir rol oynar. (12 Mart İstiklal Marşı'nın kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u, betulcananadolulisesi.meb.k12.tr). Bireylere ortak miraslarını ve değerlerini hatırlatarak bir aidiyet ve kolektif bilinç duygusu aşılar. Kabul edildiği gün kutlanan marş, farklı geçmişlere sahip insanları bir araya getirerek yoldaşlık ve ulusal gurur ruhunu besler. Eğitim etkinlikleri genellikle marşın önemini vurgular, genç nesillere tarihi önemi ve temsil ettiği değerler hakkında bilgi verir (İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü, carsamba.meb.gov.tr). Bu kolektif anma ve kutlama yalnızca Mehmet Akif Ersoy'un mirasını onurlandırmakla kalmaz, aynı zamanda zorluklara karşı dirençli ve özgürlük ve bağımsızlık ilkelerine bağlı birleşmiş bir millet kavramını da güçlendirir.

Ersoy'un Türk kültürüne edebî katkıları

Mehmet Akif Ersoy'un Türk kültürüne yaptığı edebî katkıları, derin duygusal ve Mehmet Akif Ersoy'un Türk kültürüne yaptığı edebî katkıları, derin duygusal ve vatansever temalarla yankılanan şiir ve düzyazılarında Temellenmiştir (İstiklâl Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma, bursa.meb.gov.tr). Türk tarihinin çalkantılı bir döneminde, özellikle Kurtuluş Savaşı sırasında yaptığı çalışmalar, varoluş mücadelesi veren bir milletin mücadelelerini ve özlemlerini yansıtır. Özellikle Ersoy'un en önemli katkısı, ülkeye duyduğu büyük sevgi ve bağımsızlık için ateşli bir arzuyla kaleme aldığı İstiklâl Marşı'dır, (12 MART KUTLAMALARI İÇİN ORTAK TEMA BELİRLENDİ, ogm.meb.gov.tr). Bu marş, yalnızca millet için birleştirici bir sembol olarak hizmet etmekle kalmaz, aynı zamanda Ersoy'un kritik bir zamanda Türk halkının kolektif duygularını ve deneyimlerini dile getirme konusundaki olağanüstü yeteneğini de sergiler. Edebî ustalığı, döneminin ruhunu yakalayan güçlü imgeler ve duygular uyandırma becerisinde belirgindir. Yurtseverlik ve milliyetçilik temaları Ersoy'un eserlerinde yaygındır ve ulusal bir şair olarak mirasını tanımlar (12 Mart İstiklâl Marşı'nın Kabulünün 102. Yılı, lise.meb.gov.tr) Yazıları genellikle özgürlük ve bağımsızlık ideallerine olan derin bağlılığı yansıtır ve Türk ulusunun 20. yüzyılın başlarında karşılaştığı mücadelelerle yankılanır. Örneğin, İstiklâl Marşı ulusal gurur ve dayanıklılığın özünü özetler ve halk arasında birlik ve güç için bir miting çağrısı görevi görür. (Vatan sevgisi ve bağımsızlık aşkıyla kaleme aldığı İstiklâl, www.instagram.com/gocmenhudut/p/DEEngazNsZ-/) Ersoy'un şiirleri vatanları için savaşanların yaptığı fedakarlıkları vurgular ve gelecek nesiller arasında bir görev ve sadakat duygusu uyandırır. Yürekten gelen dizeleri sadece toprağa olan sevgiyi değil,

aynı zamanda ulusun özerklik mücadelesine katkıda bulunan kahramanların fedakarlıklarına olan derin saygıyı da iletir. Ersoy'un sonraki nesil yazarlar üzerindeki etkisi abartılamaz, çünkü ulusal kimliğe ve kültürel mirasa olan bağlılığı Türk edebiyatında kalıcı bir etki bırakmıştır. (12 Mart İstiklal Marşımızın Kabulü ve Vatan Şairimiz ... 2024, itibaren kizorensomuncubaba@ho.meb.k12.tr). Birçok çağdaş yazar ve şair Ersoy'u vatanseverlik ve Türk kimliğinin kutlanması temalarından ilham alarak bir ilham kaynağı olarak görmektedir. Edebi ifadeyi ulusal duyguyla aşılama yeteneği, sonraki nesillerin kendi çalışmalarında benzer temaları keşfetmelerinin yolunu açmıştır. Sonuç olarak, Ersoy'un mirası Türkiye'nin edebi manzarasını şekillendirmeye devam etmekte, yazarları ulusun tarihi ve değerleriyle etkileşime girmeye teşvik ederken, halkı arasında bir gurur ve birlik duygusu yaratmaktadır (12 Mart İstiklal Marşımızın Kabulü ve Vatan Şairimiz 2024, itibaren sssoo.meb.k12.tr). Ölümsüz eserleri, edebiyatın ulusal bilinci ve kültürel kimliği etkileme gücünün bir hatırlatıcısı olarak hizmet etmektedir. Bu yıldönümü için planlanan etkinlikler ve anmalar, yalnızca Ersoy'un mirasını onurlandırmakla kalmayacak, aynı zamanda çağdaş Türkiye'de birlik ve ulusal gururun önemini de güçlendirecektir. Katkılarını kutlayarak, savunduğu ideallere olan bağlılığımızı yeniden teyit ediyor ve vatanseverlik ruhunun gelecek nesillerde yaşamasını sağlıyoruz.

Güneş Yılmaz

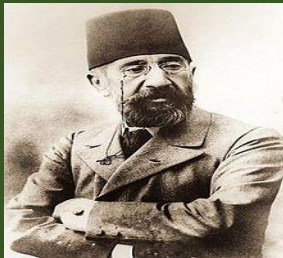
Güzel

Sanatlar...



Sanat, sayısız biçimiyle, insan ifadesinin, insan ifadesinin, duygusunun ve yaratıcılığının özünü yakalar. Çeşitli sanatsal ifade biçimleri arasında resim, bireylerin renk, doku ve kompozisyon yoluyla karmaşık fikirleri ve duyguları iletmesine olanak tanıyan benzersiz bir ortam olarak öne çıkar. Dil ve kültürü aşarak evrensel insan deneyimine hitap eder. En büyüleyici dallardan biri resim sanatının en önemli türü, özellikle İncensanat olarak bilinen karmaşık ve canlı tür olan Türk resmidir. "Tütsü sanatı" anlamına gelen bu terim, zarif ayrıntılarıyla karakterize edilen ve genellikle doğadan, maneviyattan ve mitolojiden türetilen temaları içeren geleneksel bir Türk resim biçimini ifade eder. İncensanat uygulaması, Türkiye'nin kültürel ve tarihi bağlamında derin köklere sahiptir ve zengin etki dokusunu yansıtır.

İlk Türk Ressamı kimdir?...



Osman Hamdi Bey

Osman Hamdi Bey İlk türk ressamlarından birisidir ve türk resminde fiğürlü kompozisyon kullanan ilk ressam olarak tarihe

geçmiştir. Hamdi Bey 30 Aralık 1842 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Eğitimini Paris'te almış. Aynı zamanda ilk Türk arkeoloğu olarak kabul edilir. Osman Hamdi bey eserlerinde dönem sanatçılardan farklı bir yol izlemiş eserlerini Oryantalist bakış açısıyla oluşturmuştur. Bu bakımdan Hamdi beyin 'Mimozalı Kadın' eserini örnek verebiliriz. Hamdi bey resimlerinde Abartılı pozlardan uzak durmuş ve daha özgün eserler ortaya çıkarmayı başarmıştır (Gör. Dr.Serdar Yerli,öğr.(2020)'Osman Hamdi beyin Resimlerinde tinsellik Art.11(11),245-254. Doi,10.29228/ijjia.143. ISSN 2548-0634).

En ünlü eseri ise "Kaplumbağa Terbiyecisi" eseridir.



Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi Tablosu

(https://tr.wikipedia.org/wiki/Kaplumba%C4%9Fa_Terbiyecisi)

Bu tabloda Hamdi bey geri kalmış bir toplumu çağdaşlaştırmaya çalışan bir aydının yorğun halini anlattığı şeklinde yorumlanmıştır.'Kaplumbağa Terbiyecisi' o dönemde Türk resminde çığır açan figüratif kompozisyonun yenilikçi kullanımını örneklemektedir (Osman Hamdi Bey, tr.wikipedia.org/wiki/Osman_Hamdi_Bey)

Ayrıca, Osman Hamdi bey Türkiye'de sanat eğitimine olan ihtiyacı fark ederek, Sultan II. Abdülhamid'in himayesinde bir okul kurmuş ve bu okul, gelecek nesil

sanatçılar için temel oluşturmuştur. (Cumhuriyet öncesi ve sonrası Türk kadın ressamlar. 2024, www.herkesebilimteknoloji.com).

Katkıları yalnızca Türk sanat sahnesini zenginleştirmekle kalmamış, aynı zamanda bölgede sanatsal ifadeye olan takdiri de artırmıştır.

Osman Hamdi Bey Eserleri ;

Arzuhalçı -1910

Kur'an Tilaveti- 1910

Naile Hanım Portresi – 1910

Şehzade Türbesinde Derviş -1918

Silah taciri - 1908

Beyaz Entarili Kız - 1908

Kahvedeki Bozayı – 1908

Kaplumbağa Terbiyecisi- 1906

Mimozalı kadın -1906

Feraceli kadınlar – 1904

İlahiyatçı(1902) ve (1904)

Pembe başlıklı kız – 1904

Yaşlı adam önünde çocukların mezarları- 1903

Mihrap-1901

Türbe ziyaretinde iki genç kız 1-1890

Türbe ziyaretinde iki genç kızını-1890

Cami önündeki kadınlar- 1882

Kız Tefrika -1882

Vazo yerleştiren kız – 1881

Leylak toplayan kız – 1881

Gebze manzara – 1881

Haremden -1880

İki müzisyen kız-1880

Çarşaflanan kadınlar -1880

Kahve ocağı1879

Kökenoğlu Rıza Efendi- 1871

Çıplak- 1867

Kur'an okuyan kız- 1880

Gebzede çoban Mustafa Paşa külliyesi -1880

Yeşil Cami Önü -1882

Eşi Naile hanım

Halı satıcısı



Kur'an Okuyan Kız

(<https://www.aa.com.tr/tr/kultur/>).



Yeşil Cami'de Kuran Dersi adlı tablo

(<https://arkeofili.com/osman-ha>).

Osman Hamdi Bey ve Şeker Ahmet Paşa'ya birlikte, bu dönemde Refik Epikman, Bedri Rahmi Eyübođlu ve Nurullah Berk gibi diğer sanatçılar da vardı. Böylece , erken dönemlerden ta bu güne kalıcı mirasın bir kanıtı olarak, Türk resmi sanatçılara ve sanat meraklılarına ilham vermeye devam etmekte ve geçmiş ile şimdiki zaman arasında hayati bir bağ görevi görmektedir.

Bu sanat biçimine olan devam eden ilgi, onu şekillendiren çeşitli etkileri vurgulamakla kalmayıp, aynı zamanda sürekli değişen küresel bir manzarada kültürel ifade ve diyalog için bir ortam olarak önemini de vurgulamaktadır.

Güneş Yılmaz



Sihirli Eller

ADEL ALIYEVA

Bakımlı olmak , güzel görünmek her bir kadının doğal hakkıdır. Güzel görünmek kadınlarda özgüven duygusu yaratıyor, onların kendini daha güvenli, mutlu hissetmelerine sebep oluyor. Hhususen de Yılbaşı gecesi her bir kadın daha güzel görünmek istiyor.

*Güneş dergisi'nin YEMİ YIL sayısının bu defaki konağı sihirli elleri ile hanımları güzelleştiren ve bu çekimleri ile sosyal medyada bakış rekoru kıran Azerbaycandan olan güzellik uzmanı **Adel Aliyeva**'dir. Sizlerle birlikte Adel hanımı daha yakından tanıyalım ; **Adel Aliyeva** 1997 yılında Azerbaycan Baküde doğdu.*

Çocukluktan bu işe büyük bir sevgi besleyen Adel hanım sanatını kimseden ders almadan kendi üzerinde çalışarak geliştirmiştir. Ve çok geçmeden kendi çabalarıyla kısa bir zamanda büyük başarıya ulaşmıştır.



Böylece kazandığı başarılarla her kesden seçilmeye başlayan Adel hanım mucizeli , sihirli elleri ile gelin olmaya hazırlanan kızların yüzünde yarattığı muhteşem obrazları ile makyaj sanatının ustasına çevrilmişti. Adel hanımın çalışmalarında dikkatimizi daha çok çeken makam ise Adel hanımın orta yaş ve hususen de yaşlı kadınlar üzerine yaptığı o mucizeli çalışmaları oldu. Bu çekimler sosyal medyada o kadar büyük bir reyting kazandı demek olur ki, dünyaya ses saldı. Şüphesiz bu Adel hanımın kendi işine olan büyük sevgisinden kaynaklanır. Çünkü, o kendisinin de söylediği gibi işine bir maddiyat menbeyi kimi yok, bir incesanata, güzelliye , estetikaya olan sevgi gibi bakıyor. Ve bu sevgi onun hayatında çok önemli bir yer tutuyor. Adel Aliyeva bu gün Azerbaycanda en çok tanınan , makyaj sanatında kazandığı başarılarıyla seçilen çok tanınmış, uzman ustalar sırasındadır. Adel hanım bir uzman olarak doğru bir makyajın yapılması için yüz şeklinin belirlenmesi, Uygulama yapılacak ürünlerin içerikleri ve cilt tiplerine uygun seçilmesi, makyaj zamanı doğru sıralama - yüz derisinin temizlenmesi, nemlendirilmesi, baz uygulamasının yapılması ve diğer merhalelere dikkat yettirilmesinin önemli olduğunu bildiriyor.



*Adel hanım artık makyaj sanatının inceliklerini büyük bir sevgiyle bu yolda ilk adımlarını atan gençlere öğretiyor. Bu gün ondan ders alan yüzlerle talebeler var ki, onlar mehz Adel hanımın öğretdiği makyaj dersleri, usulları üzerine çalışıyorlar. Adel hanım aynı zamanda sadık dostdur. Yıllardır kendi mükemmel qrupuyla, ona sadık kalan iş arkadaşları, uzman stilistleri ile uğurlu işlere, başarılarla imza atmaktadır. Adel hanım hem de bir annedir. Adel hanıma güc veren ise her şeyden önce mutlu bir ailesinin olmasıdır. **Güneş dergisi** olarak biz de Adel hanımı ve onun komandasını Yeni yıl münasebetiyle tebrik ediyor, Adel hanıma hayatta mutluluklar, başarılar diliyoruz! O sihirli ellerinizle yeni mucizeler, yeni güzellikler yaratmak arzusu ile... **Uğurlar!***

Güneş Yılmaz

“Etle konuşan Adam” - Tural Humbatov

Azerbaycan yeteneklerin vatanıdır. Azerbaycan halkı dünyanın her yerinde yaşayan yetenekli vatandaşlarıyla gurur duymaktadır. Güneş Dergisi, 31 Aralık Azerbaycanlıların Dayanışma Günü'nde Azerbaycan'dan uzakta yaşayan yetenekli insanları bir araya getiriyor. Dergimizin Yılbaşı sayısının mutfak köşesinin konuğu dünyanın birçok ülkesinde tanınan Tural Humbatov'dur.



Tural Humbatov lakabı - 'Etle konuşan adam'

Tural Usta'yı aslında çok kişi tanıyor. Tural Usta genç yaşta bu işe başlamış ve 20 yaşında kendi işinin sahibi olmuştur. Onu “Etle konuşan adam” olarak çağırıyolar.

Tural Usta, birçok ülkelerin ünlü restoranlarında çalışmıştır. Hazırladığı yemeklerin lezzeti, onun işinin ustası olduğunu bir kez daha ortaya koyuyor. Sunum sırasında Usta Tural'ın gösteri ve performanslarına tanık olanlar, bu güzel anları uzun zamanlar unutamayacaklar.



Uzun yıllardır Rusya ve Türkiye'de çalışmalarını sürdüren yetenekli genç usta Tural Humbatov, yurt içi ve yurt dışında yayın yapan ünlü televizyon kanallarında birçok programa konuk oldu. Ünlü Azerbaycanlı usta Tural Humbatov şu anda Mısır'da "Şarm El-Şeyh" -de çalışmaktadır.



Genç usta Tural Humbatov, "Hangi işi yaparsanız yapın, önemli olan onu gönülden sevmek ve aşkla yapmaktır." diyor. Mesleğini canı gönülden seven Tural Usta, hazırladığı yemeklerin lezzetinin sırrını da işine duyduğu büyük aşkla açıklıyor. Tural Humbatov, memleketinden uzakta olmasına rağmen Azerbaycan'da yaşanan olayları yakından takip ediyor.

Değerli bir vatandaş olarak Azerbaycan'ın adını her zaman yüce tutmaktadır.



Güneş Dergisi olarak Tural beyi "31 Aralık Dünya Azerbaycan'lılarının Dayanışma Günü" ve aynı zamanda Yeni yıl münasebetiyle kutluyor, Tural Bey'e yeni başarılar diliyoruz!

Hakan Yılmaz

Türkiye * İstanbul



Azerbaycan * Bakü

